



SIN ENCHURE

TRIBUTO A MCLAN

Tour 2023

Sonido

Un equipo perfectamente alineado, la dispersión deberá ser homogénea con cantidad de equipo para cubrir en cobertura a todo el público y obtener un SPL de 100dBA, con Front-fill y si es necesario Out-fill, El equipo deberá entregarse en L, R, front y Sub independiente, deberá tener su propio procesador.

Preferible d&b Audio, L'Acoustic

Es necesario que el equipo este volado por delante en ménsulas/cantiléver por delante y fuera del escenario,

Control F.O.H:

Mesa de sonido; Yamaha QL5, CL5, PM3. DiGiCo SD series. Midas Heritage HD96 con tarjeta KT-Madi

Sistema de monitores

1.- Side-fill: 2 Ud del tipo D&B Y10P con V-sub o similar, uno a cada lado, con pies/soportes para dar altura.

4+(1 Spare) de sistemas Sennheiser IEM EW 300 G3/EW G4, SHURE PSM900/1000

Lista de Microfonía

CH	MIC	Instrumento	Stand
1	β 52	BD	Corto
2	SM57	SD TOP	Corto
3	e604	SD BOTT	Clamp
4	km184	H/H	Largo
5	e606	RACK	Clamp
6	e607	F/TOM	Clamp
7	km184	RIDE	Corto
8	km184	OH/L	Largo
9	km184	OH/R	Largo
10	D/I KT DN200	PB/L	
11		PB/R	
12	D/I KT DN100	CLACK	
13	D/I KT DN100	BASS	
14	D/I KT DN200	GT L	
15		GT R	
16	D/I KT DN200	KEY/L	
17		KEY/R	
18	SM58	ERIC	Largo
19	SM58	PEDRO	Largo
20	MICRO CON SWITCH	ORDENES	Largo
21	β58 ULX-D/AXIENT	RUBEN	Largo

Monitores

	Send		
XLR	1+2	Bateria	Juani
IEM	3+4	Bajo	Pedro
IEM	5+6	Guitarra	Freddy Cantos
IEM	7+8	Teclados	Eric
IEM	9+10	vox	Rubén
SideFill	11+12		

ILUMINACION

No llevamos técnico de luces así que agradeceríamos el buen hacer del técnico de la compañía que este de servicio para que haga de nuestro concierto un gran show, al no llevar técnico no podemos hacer muchas sugerencias en la iluminación pero siendo R&R nos gustaría que en la instalación se compusiera de cabezas tipo Beam, B-eye, blinders, y múltiples cegadoras dobles a distintas alturas.